

IV.
Gang zum Hochgericht.
Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩ = 72.)

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti in C (Ut).

I. II. in B basso (Si♭ grave).

4 Corni.

III. IV. in Es (Mi♭).

4 Fagotti.

2 Cornetti in B (Si♭).
(Cornets à pistons.)

2 Trombe in B (Si♭).

Tromboni I e II.

Trombone III.

2 Tube.

Timpani I
in B (Si♭) F (Fa).
 Baguettes d'éponge.
 Mit Schwammschlägeln.
 With sponge-headed
 drum-sticks.

Timpani II
in G (Sol) D (Ré).
 Baguettes d'éponge.
 Mit Schwammschlägeln.
 With sponge-headed
 drum-sticks.

Tamburo.

Cinelli.

Gran Tamburo.
(Grosse Caisse.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

p Il faut frapper la première croche de chaque temps avec les deux baguettes et les cinq autres croches avec la baguette de la main droite seulement.
 Die erste Achtelnote jedes halben Taktes wird mit zwei Schlägeln geschlagen, die andern fünf Achtelnoten mit dem Schlägel der rechten Hand.
 The first quaver of each half-bar to be played with 2 drum-sticks; the other 5 quavers with the right hand drum-sticks.

Allegretto non troppo. (♩ = 72.)

*) On peut, dans ce morceau, doubler les instruments à vent. (Note de H. Berlioz.)
 In diesem Satz können die Blasinstrumente verdoppelt werden.
 In this movement the wind-instruments may be doubled.

